

La mar de Oviedo



Somao

Pepe Monteserín

En el siglo I, una vía enlazaba Lugo de Llanera (Lucus Asturum) y Lugo, con Pravia como lugar de paso. En el VIII existía gran relación entre la corte de Pravia y esa capital gallega, mantenida hasta el XIX y el XX; la N-630 (luego C-630 y LU-530) unía Lugo-Pravia; hasta hace

poco figuraba en Lugo y en Fonsagrada la indicación: «A Pravia». Ahora, en la salida 425 de la A-8, señala Muros de Nalón y soslaya el importantísimo Somao, enlace con las AS-223 y 224, con Pravia, América y la arquitectura de indios. Póngase Somao y añádase: La Cruzada, La Eta, La Azafil, Grandame-

na, El Marciel, La Marroquina, El Palomar, La Peña, La Reigada y Santolaya. Y si cupiera: casa de doña Basilisa, del Palomar, las Columnas, la Amarilla, escuelas unitarias, capilla Santa Olaya, «Villa Marciel», cine escolar benéfico, la Casona, la Casina, la 128, «Villa Radis»...

Tebar: «Joaquín Fernández era un sabio generoso con alma de vaqueiro de alzada»

La Academia de Medicina destaca la «generosidad» del hematólogo y experto en medicina popular, fallecido hace un año

P. GALLEGO

Para Francisco Menéndez-Tebar, jefe de hematología en el Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA), Joaquín Fernández fue «un sabio generoso con alma de vaqueiro de alzada». Para el pediatra Venancio Martínez, alguien a quien «siempre adorarán quienes le conocían». Para su hijo, Joaquín Fernández Alonso, un «erudito humilde» que hizo, con su familia, la mejor labor de su vida. Los tres retratos, llenos de admiración, cariño y alguna lágrima difícilmente contenida, corresponden a Joaquín Fernández García, jefe del servicio de hematología del Hospital gijonés de Cabuñes, y etnógrafo experto en medicina popular, fallecido de forma repentina el 13 de abril de 2012.

Los tres, junto a la familia del hematólogo y muchos de quienes compartieron amistad y trabajo con el sabio de la medicina popular asturiana, se reunieron ayer en la Real Academia de Medicina para rendirle homenaje. En su recuerdo, en el salón del Colegio de Médicos sonó ayer de nuevo la lección con la que el doctor Fernández entró a formar parte de la Academia, «Sangre en las culturas humanas: mitos, símbolos y ritos», esta vez en la voz del dermatólogo Adolfo Barthe Aza.

Desde el atril recordaron su «generosidad», su «actitud protectora hacia el que venía detrás», sus conversaciones, su ordenado despacho, los miles de pacientes a los que «conocía al dedillo», su búsqueda incansable de testimonios útiles para



Adolfo Barthe Aza interviene desde el atril. En la mesa, por la izquierda, Joaquín Fernández Alonso, Francisco García Menéndez-Tebar, Juan Junceda, Manuel Álvarez-Uría, Alfonso López y Venancio Martínez. En el recuadro, el homenajeado.

mantener vivas incontables tradiciones rurales, las obras que redactó con mimo de escribano, su vocación docente, su fe «férrea e inquebrantable, su humanismo cristiano».

Su memoria vive en su familia, en quienes continúan su magisterio, en sus amigos, porque «los únicos muertos son aquellos a los que ya no amamos», afirmó Martínez.

Las obras de la tubería de Cuyences costarán 79.000 euros

El gobierno local aprobó ayer el pliego de condiciones para la licitación por el trámite de urgencia de la adjudicación de la obra con la que se pretende acabar con los problemas de la red de agua a la altura de la localidad de Cuyences. Las obras de mejora del depósito de Cuyences se han acelerado después de que una tubería estallara dos veces en pocas semanas de diferencia y en ambas se inundara el pueblo. La obra tiene un presupuesto de licitación de 79.800 euros. Los trabajos tienen un plazo de ejecución de 4 meses.

Aprobado el convenio para ceder La Pixarra al Real Oviedo

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento dio ayer luz verde a la aprobación del convenio por el que el municipio cederá al Real Oviedo el uso de las instalaciones de La Pixarra, que pasarán a denominarse instalaciones deportivas de fútbol Tensi. El convenio tendrá una duración de tres años a partir de su firma y el Ayuntamiento se hará cargo de los gastos de luz, agua y gas, así como del mantenimiento de los terrenos de juego que sean utilizados por los azules.

Crítica / Danza

De Mozart a los «Rolling Stones»



Vicente CUE

Festival de Danza

Ballet del Teatro Nacional de Praga. Director: Petr Zuska.

Teatro Campoamor, 6 de marzo, 20.00 h.

Por causa de inadmisibles engaños en el escenario y la actual entidad insustancial del Barcelona Ballet de Ángel Corella, no hubo una lucida apertura del Festival de Danza. El ciclo (seis interesantes programas nos quedan por ver, con algunas obras maestras) ahora resurge con nuevos bríos en lo artístico y en la buena acogida de público. En la segunda representación actuó el Ballet del Teatro Nacional de Praga, dirigido por Petr Zuska, una gran compañía de prestigio que cuenta en su repertorio con magníficas producciones. En esta ocasión (ellos también sufrieron recortes de presupuesto) nos han traído un programa mixto, más modesto, en el que predominó la danza moderna.

Empezó con «Mahler-Ist Symphony», una breve coreografía del director de la compañía. Utilizando el vocabulario neoclásico, nos muestra una sucesión de danzas que ilustra la música con el movimiento. Inmediatamente después continuaron varios dúos y algún solo. De Zuska vimos «Déjà vu», en el que, en cla-

ve de humor, una pareja explora su identidad. En «Empty title», del mismo creador, cada música forma un ambiente y estilo de baile distinto. Los bailarines son controlados por la voz del coreógrafo.

El checo Jiri Kylian eligió los trozos lentos de dos de los más bellos conciertos de piano de Mozart, para la música de su conocido «Petite mort» (1991). Es un ballet para doce bailarines, pero los checos no lo representaron completo. Sólo ejecutaron un dúo que se desarrolla en un extraño universo de sexualidad y energía. La pareja, más que bailar, sostiene un cuerpo a cuerpo con frecuentes contactos con el suelo y se dedica a exhibir figuras estáticas con dibujos gimnásticos de efectos musicales.

«Maria's dream» de Zuska es una parodia burla de «La muerte del cisne» de Fokine-Saint-Saëns y del «Pas de quatre» de Perrot-Pugni. Personifica un absurdo sueño de María Tagliioni, uno de los iconos del ballet romántico. Los cuatro hombres son los que visten los tutús románticos. Concluyó la función con una popular coreografía de Christopher Bruce, «The Rooster» (1991). Una pieza irónica que refleja los enfrentamientos entre sexos en la época de los sesenta y setenta del pasado siglo. Son ocho canciones de los «Rolling Stones» que los bailarines ejecutan con desenfreno y potencialidad comunicativa. El estilo va desde el contemporáneo al moderno, sin olvidar el rock and roll y bailes de salón, incluyendo las poses altaneras de los gallos. Los intérpretes, plenos de expresividad, bailaron y actuaron con entusiasmo ejemplar durante toda la noche.

Crítica / Música

Originalidad en el Auditorio



Sandra ÁLVAREZ

Alexander Nevsky

Película de S. Eisenstein y música de S. Prokofiev. Orquesta «Oviedo Filarmonías». Dirección: Marzio Conti. Coro de la Fundación Príncipe de Asturias. Marina Pardo (mezzosoprano).

Auditorio Príncipe Felipe, 6 de marzo, 20.00 horas.

El pasado miércoles, a las ocho de la tarde, se hizo efectiva la tan esperada proyección de la película «Alexander Nevsky», de Sergei Eisenstein, con música de Prokofiev, interpretada por el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, la Orquesta «Oviedo Filarmonías» y la mezzosoprano Marina Pardo. A ellos se han sumado las fuerzas de la Universidad y el Ayuntamiento de Oviedo.

La sala estuvo completamente llena y el interés del público quedó patente en la ruidosa espera durante los títulos de crédito. A lo largo de la película, que narra la batalla librada en el siglo XIII por los rusos agrupados en torno al príncipe Alexander Nevsky contra los caballeros teutones, hubo lugar para la emoción, la angustia e incluso la risa.

Más allá del alto contenido simbólico del filme —que fue encargado por el propio Stalin—, es importante señalar que la banda sonora de esta película se enmarca dentro del modelo constructivista soviético, en el que la música es un elemento clave dentro del montaje, ya que actúa aportando unidad textual. Esta obra, considerada ya un clásico, es fruto de los esfuerzos conjuntos de Eisenstein y Prokofiev, y el intenso trabajo realizado por el coro y la orquesta, resaltando la labor de Marzio Conti, es una muestra clara de respeto, profesionalidad y de la alta calidad musical que podemos llegar a conseguir en nuestra comunidad autónoma.

Me gustaría destacar de nuevo el gran papel de la orquesta, especialmente el trabajo de la cuerda y el de la percusión, recreando el paisaje musical de las ciudades de Psok y Novgorod. También el papel del coro en el «Peregrinus expectavi», pieza en latín que hace referencia a los enemigos católicos teutones. Marina Pardo, que en su día debutó con esta obra en el teatro Campoamor, puso con su solo el broche perfecto a la batalla.

En resumen, se trató de una tarde de estrenos, tanto por el de la obra como por el del foso donde se situó la orquesta. Es necesario mencionar la gran acústica de la sala, y esperamos disfrutar en no mucho tiempo de otro espectáculo con foso, sea de este tipo o diferente, pues podemos y debemos aprovechar nuestros recursos.

Coordina: Elena FERNÁNDEZ-PELLO

De toda la vida de Oviedo

Envíe sus sugerencias a la dirección: agendaoviedo@lne.es



Tonada en el Bulevar de la Sidra

La coral Dafne, Mallada, Padre Coll, Odón García y Enrique Riera, El Neru de Ra y Hermógenes participan en el concurso de tonada de Gascona y actúan en la Pumarada, Pigüña, Asturias, Noceda, Tierra Astur y Villaviciosa.

Calle Gascona, hoy, a las 20.30 horas

Ocio infantil

Cuentos de animales

Carlos Alba ofrece una sesión de cuentacuentos infantil, titulada «Animales como tú», dentro de las actividades de la red municipal de bibliotecas.

Biblioteca municipal de Ventanielles, hoy, a las 18.00 h.

Eisenstein, lleno épico en el Auditorio

Oviedo Filarmonía y el coro de la Fundación Príncipe ponen en pie una versión impecable del clásico «Alexander Nevsky»

La sala principal, repleta de público, dedicó una larga ovación a la maestría de Marzio Conti

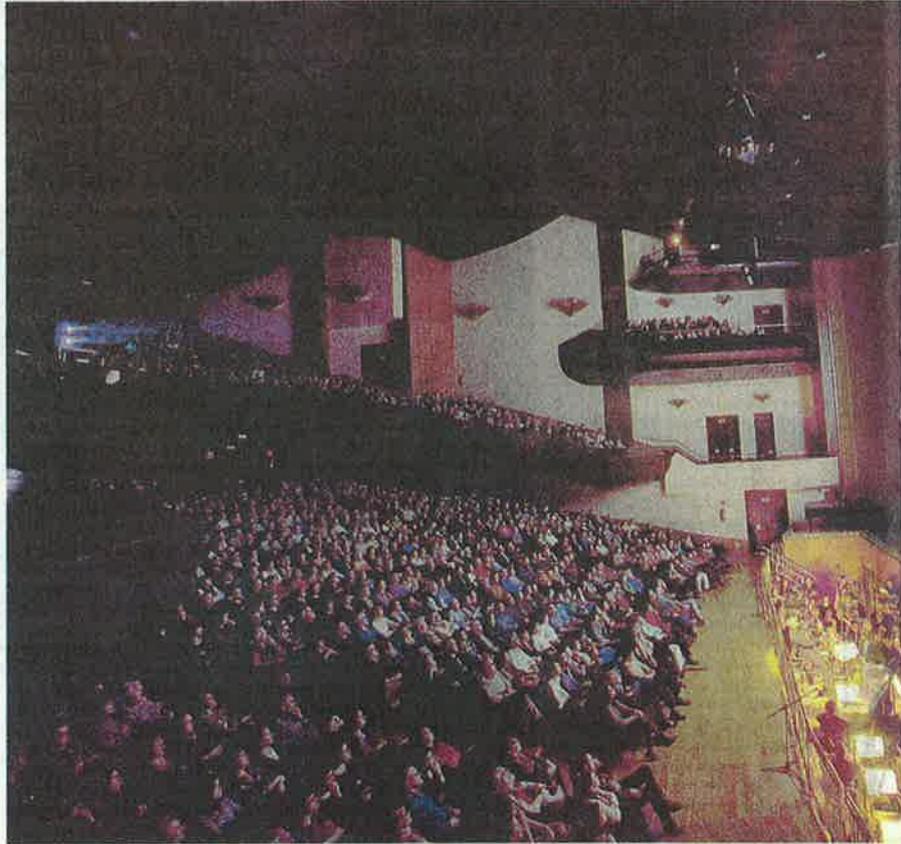
Ch. NEIRA
El extraño encanto, visto desde 2012, del cine de Eisenstein, se convirtió ayer en el auditorio Príncipe Felipe en un experimento cultural multitudinario, un lujo y un éxito rotundo, con la exhibición de la película «Alexander Nevsky» acompañada en directo por el coro de la Fundación Príncipe de Asturias, la mezzosoprano Marina Pardo y la orquesta Oviedo Filarmonía. Detrás de ellos, la maestría de Marzio Conti ajustó a la perfección la música original de Prokofiev a los planos y los diálogos de la copia original. El público regaló, tras el triunfo en pantalla de los rusos sobre los teutones, una larga ovación.

La proyección con música en directo del «Nevsky», organizada por la Universidad de Oviedo en colaboración con el Ayuntamiento, logró un lleno casi absoluto, con 1.395 personas, sobre un aforo algo reducido, pues 120 asientos habían sido marcados como de «escasa visibilidad». El éxito de la propuesta se pudo presagiar desde las siete y cuarto, cuando las colas para acceder al Auditorio, con entrada libre hasta completar el aforo, cruzaban ya la plaza de la Gesta de punta a punta.

Entre los protagonistas de la no-

che, junto a Conti, los responsables de la Universidad con el rector Gotor a la cabeza; el director del festival de cine de Sevilla, José Luis Cienfuegos, responsable de la parte cinematográfica; el alcalde Agustín Iglesias Caunedo, que presidió el palco de autoridades; la consejera de Cultura, Ana González, o la directora de la Fundación Príncipe, Teresa Sanjurjo, destacó también el arquitecto Rafael Beca. Era la primera vez que el responsable del edificio del Auditorio, doce años después de su inauguración, veía el foso abierto y en uso. Beca dijo, al salir de la proyección, que estaba «contento y satisfecho, aunque sea después de tanto tiempo». El arquitecto razonó que el trabajo que lleva desmontarlo y la mucha actividad que había tenido durante estos años el edificio podrían haber sido el motivo de que el foso no se hubiera utilizado hasta la noche de ayer.

La película, donde se narra la lucha del pueblo ruso, comandados por Nevsky para defender a la madre patria ante la invasión de los malvados teutones, provoca reacciones encontradas en un público que presencia una parábola aleccionadora de comunismo ortodoxo, puro y duro, una de las pocas películas de Eisenstein que no sufrió la censu-

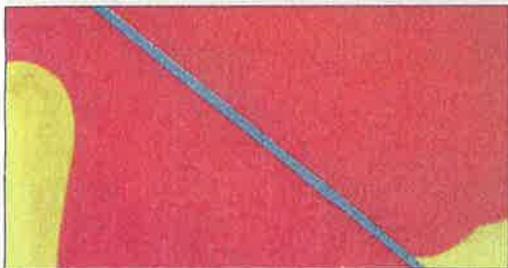


La sala principal al inicio de la proyección; a la derecha, el público hace cola ante el Auditorio. | MIRO LÓPEZ



ra, la favorita de Stalin. Y, también, momentos de emoción extrema como el coro del «¡Álzate pueblo ruso!». Conti hizo que todas las piezas encajaran y Prokofiev y Eisenstein pusieron el resto. No ya al servicio de Stalin, sino de la cultura.

Arte



Un cuadro de Jack Davidson.

Jack Davidson inaugura su exposición y conversa con los visitantes

Jack Davidson (Aberdeen, Escocia, 1958) inaugura mañana la exposición «Estreno ciudad» en la galería Guillermina Caicoya. El acto se desarrollará entre las 19.00 y las 22.00 horas y a las 20.30 comenzará una conversación con el artista y una visita guiada. Davidson, según los organizadores de

esta exposición, «pinta con humor y gracia. Sus obras son directas e inmediatas. Están hechas con frescura y espontaneidad». Desde el año 2001 reside y trabaja en Barcelona.

Galería Guillermina Caicoya, mañana, a partir de las 19.00 horas

Geología

Conferencia de Sergio Llana sobre la corteza continental

Sergio Llana Fúnez, investigador de la Universidad de Oviedo, impartirá la conferencia «La transición frágil-dúctil en la corteza continental en el Noroeste de Iberia».

Facultad de Geología, hoy, a las 12.00 horas

Pintura

Lolo Serantes inaugura muestra en la galería Cervantes

Lolo Serantes inaugura exposición. Su obra se caracteriza por sus modernas composiciones, su matizado colorido, su pincelada firme y su rigor en la perspectiva.

Galería Cervantes (Cervantes, 6), hoy, a las 18.00 horas

Taller literario



Emilio Pascual, ayer, en la charla con los niños del Veneranda. | LUISMA MURRAS

El escritor Emilio Pascual encandila con sus Reyes Magos a los alumnos del Veneranda Manzano

Los alumnos del ciclo de Primaria del Colegio Veneranda Manzano conocieron ayer a Emilio Pascual, el autor de «Día de Reyes Magos», uno de sus libros preferidos. El escritor segoviano aceptó la invitación del centro del entorno del Parque de Invierno para mantener un encuentro literario

con los más pequeños y contribuir a que se aficionen a la lectura. La historia del protagonista de la obra, un chico de 16 años llamado Ulises, encandiló a los niños, que preguntaron todas sus dudas al que fuera ganador del Premio Lazarillo y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

ELCOMERCIO.es

Portada Asturias Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios

Política Nacional Internacional Sociedad **Cultura** Tecnología Salud Elecciones 25-M

Estás en: El Comercio > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > **Prokofiev «en vena» para el Auditorio**

CULTURA

Prokofiev «en vena» para el Auditorio

Hoy se inaugura el foso con la proyección de 'Alexander Nevsky', de Eisenstein, acompaña OFIL y del coro de la Fundación Príncipe

06.03.13 - 00:30 - ALEJANDRO CARANTOÑA | OVIEDO.

Dice Marzio Conti, el director titular de la orquesta Oviedo Filarmonía, que el resultado «impresiona». Se inaugura el Auditorio Príncipe Felipe (hoy a las 20 horas, entrada libre), pero también, por extensión, a la estampa contemplar por primera vez: sobre la pantalla, la película de Sergei Eisenstein; justo debajo, el coro de la Fundación Príncipe Marina Pardo en el centro; y en el flamante foso, que se inaugura esta tarde, la orquesta.

Todo para darle vida en directo, de la mano del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, un espacio de la ciudad que ha pasado de ser un simple poste convertida en cantata, con entidad propia-. Conti, que ya asumió el reto de hacer este trabajo el año pasado con la orquesta de la ciudad, acompañada por la sonora de Gottfried Huppertz, se enfrenta hoy a otra vuelta de tuerca, dado que la música de Prokofiev «es una gran implicación para los músicos, aunque cuatro días de ensayos son suficientes. El reto es, sobre todo, para

En su caso, viene a redondear así lo que con sorna llama su «mes Prokofiev» (viene de Seúl, de dirigir el concierto de la orquesta de la ciudad en Oviedo en junio). Ha memorizado el minutaje y ha decidido prescindir de órdenes mediante cascos, y por «el magistral trabajo de Eisenstein, sobre todo en algunos primeros planos y en un dominio de la cin

Encargada por Stalin con fines propagandísticos, la película de Eisenstein se sirve de la historia real del trazar un paralelismo entre la lucha de este contra el yugo teutón y la de sus propias tropas contra los alemanes y a solo tres años del choque con los ejércitos de Hitler, en 1941.

«Siempre hay rojos y negros, grises y verdes. Siempre hay buenos y malos», señala Conti. «Pero lo bonito es la forma, dice, de poner «la música en las venas de la ciudad», de implicarla con acontecimientos, como es el caso de 'Metrópolis', en el Campoamor.

Conti servirá así la partitura, repleta de potentísimos metales, con el aliciente que supone el foso abierto en un espacio de la ciudad, en una ubicación, sentado en el proscenio. Ataca con grandes gestos, y emoción casi teatral, cada uno de los flautines. Conti siente más cómodo al maestro italiano. «Es una cuestión de sensibilidad, no de nacionalidad: el mejor Paganini es 'Traviata' más grande, de Carlos Kleiber; y la Novena de Beethoven, de Arturo Toscanini».

El resultado de esta pasión, que en el ensayo del lunes por la noche ya lucía acompasado y apabullante, que el resultado sea igual o mejor que el año pasado», sentencia Conti, antes de insistir en lo «impresionante» c

TAGS RELACIONADOS

prokofiev, vena, para, auditorio

Prokofiev «en vena» para el Auditorio

Hoy se inaugura el foso con la proyección de 'Alexander Nevsky', de Eisenstein, acompañada por la música de Prokofiev a manos de la OFIL y del coro de la Fundación Príncipe

:: ALEJANDRO CARANTOÑA

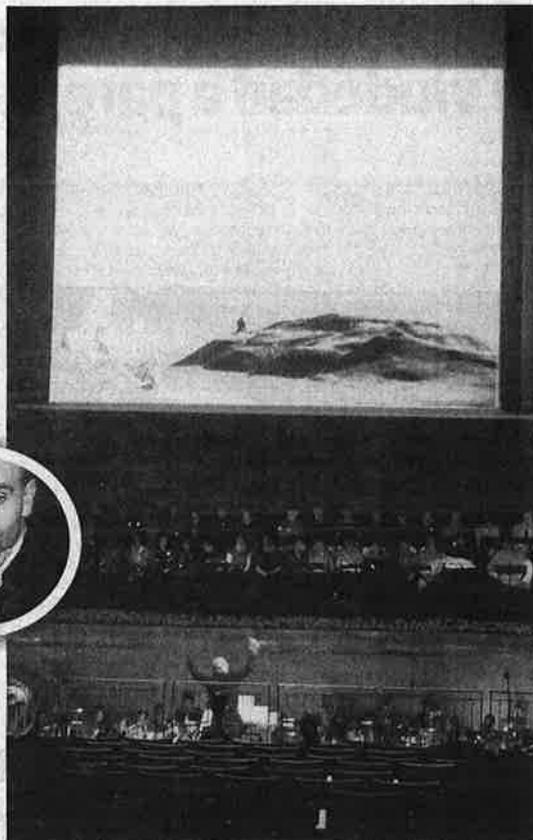
OVIEDO. Dice Marzio Conti, el director titular de la orquesta Oviedo Filarmonía, que el resultado «impresiona». Se refiere a la proyección de 'Alexander Nevsky' en el Auditorio Príncipe Felipe (hoy a las 20 horas, entrada libre), pero también, por extensión, a la estampa que quienes hoy llenen el patio de butacas podrán contemplar por primera vez: sobre la pantalla, la película de Sergei Eisenstein; justo debajo, el coro de la Fundación Príncipe de Asturias, con la mezzosoprano Marina Pardo en el centro; y en el flamante foso, que se inaugura esta tarde, la orquesta.

Todo para darle vida en directo, de la mano del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, a la partitura de Sergei Prokofiev -a la postre con-

vertida en cantata, con entidad propia-. Conti, que ya asumió el reto de hacer este trabajo el año pasado con 'Metrópolis' de Fritz Lang y la banda sonora de Gottfried Huppertz, se enfrenta hoy a otra vuelta de tuerca, dado que la música de Prokofiev va intercalada con diálogo y supone, dice, «mucha implicación para los músicos, aunque cuatro días de ensayos son suficientes. El reto es, sobre todo, para el director».

En su caso, viene a redondear así lo que con sorna llama su «mes Prokofiev» (viene de Seúl, de dirigir el ballet 'Romeo y Julieta' del ruso, que también dirigirá en Oviedo en junio). Ha memorizado el minutaje y ha decidido prescindir de órdenes mediante cascos, para dirigir, explica, «como si fuera una ópera imbuida por «el magistral trabajo de Eisenstein, sobre todo en algunos primeros planos y en un dominio de la cinematografía impresionantes».

Encargada por Stalin con fines propagandísticos, la película de Eisenstein se sirve de la historia real del príncipe Nevsky, ambientada en



Uno de los ensayos, dirigido por Marzio Conti, en el círculo. :: J. DÍAZ

el siglo XIII, para trazar un paralelismo entre la lucha de este contra el yugo teutón y la de sus propias tropas contra los alemanes, en los albores de la Segunda Guerra Mundial y a solo tres años del choque con los ejércitos de Hitler, en 1941.

«Siempre hay rojos y negros, grises y verdes. Siempre hay buenos y malos», señala Conti. «Pero lo bonito es la parte emocional, la maestría de la obra». Una forma, dice, de poner «la música en las venas de la ciudad», de implicarla con acontecimientos, como este, que se ha trasladado en esta ocasión al Auditorio debido a la ingente demanda que se produjo con 'Metrópolis', en el Campoamor.

Conti servirá así la partitura, repleta de potentísimos metales, con el aliciente que supone el foso abierto del Auditorio y la proyección que le da al coro su ubicación, sentado en el proscenio. Ataca con grandes gestos, y emoción casi teatral, cada uno de los fragmentos: el repertorio ruso es uno de los que hacen sentir más cómodo al maestro italiano. «Es una cuestión de sensibilidad, no de nacionalidad: el mejor Puccini es de un señor que se llama Von Karajan; y la 'Traviata' más grande, de Carlos Kleiber; y la Novena de Beethoven, de Arturo Toscanini».

El resultado de esta pasión, que en el ensayo del lunes por la noche, ya lucía acompasado y apabullante, quedará fijado hoy por la tarde. «Espero que la acogida sea igual o mejor que el año pasado», sentencia Conti, antes de insistir en lo «impresionante» de los 'tutti': Prokofiev en vena para Oviedo.

El Bellas Artes amplía su fondo gráfico contemporáneo

El museo inauguró ayer 'Un taller de Belgrado', exposición que culminará con la donación de 14 estampas realizadas por los artistas invitados

:: PACHÉ MERAYO

OVIEDO. En la segunda planta de la Casa de los Oviedo Portal, una vez pasado el corredor, espera miradas, desde ayer, la exposición 'Un taller de Belgrado'. 22 estampas, realizadas por 14 artistas de España, Portugal y Serbia, que participaron en el V Encuentro Internacional de Grabadores que cada dos



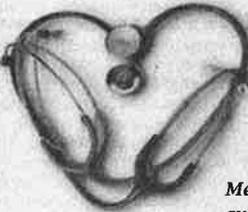
Isabel Cuadrado, Mojardín, Velasco, Sanjurjo, Ana González y María del Mar Díaz, durante la apertura de la exposición. :: MARIO ROJAS

años se celebra en la Facultad de Bellas Artes de la capital serbia. El fruto de aquella cita llega ahora al Bellas Artes de Asturias. La muestra, inaugurada por la consejera de Cultura, Ana González, y el vicesconsejero, Alejandro Calvo, permanecerá en el museo hasta el 31 de marzo, pero una obra de cada uno de los invitados se quedará para siempre, tras una donación colec-

Sanjurjo, Mojardín, Paco Velasco, Isabel Cuadrado y Marta Fermín, ponen el sello asturiano

tiva que hará crecer sensiblemente la colección de arte gráfico contemporáneo de la principal pinacoteca asturiana. Y se trata en todos los casos de artistas reputados. De hecho, en la representación española destacan cinco creadores asturianos de primer orden. Bernardo Sanjurjo, Francisco Velasco, Ricardo Mojardín, Isabel Cuadrado y Marta Fermín.

La muestra, que está comisariada por María del Mar Díaz, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, fue previamente presentada en el Museo del Grabado Español de Marbella. Allí como aquí, además del material creado en el taller de Belgrado, se exponen otras ocho obras más firmadas por los autores españoles y portugueses, que fueron creadas al margen del Encuentro Internacional.



Consultorio Médico

ELCOMERCIO.ES

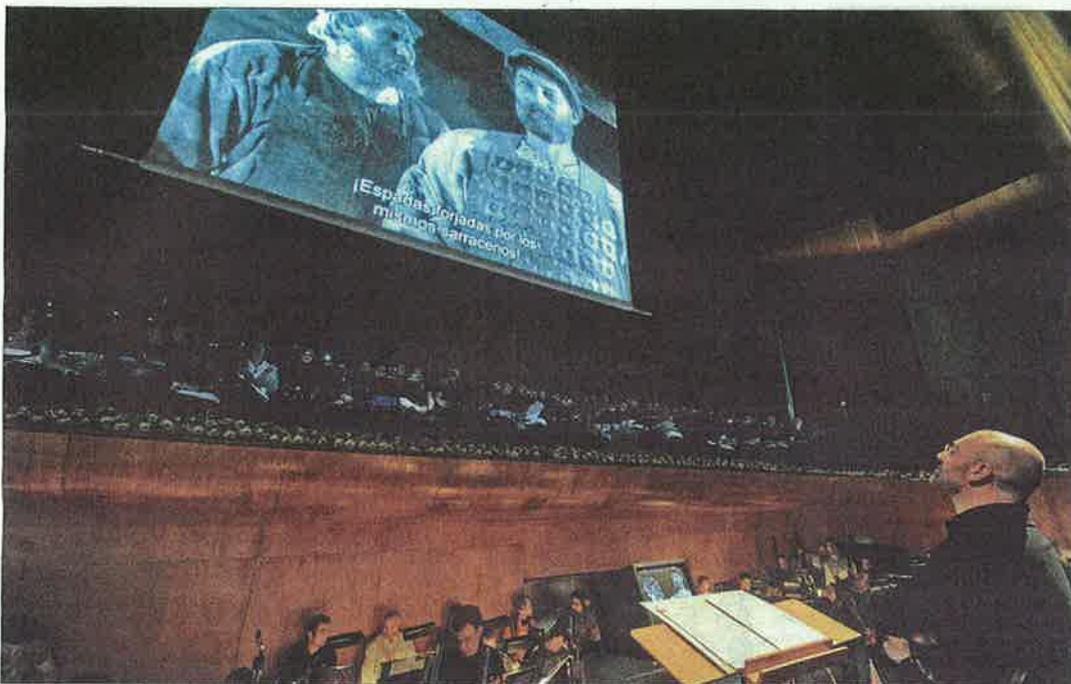
Médicos especialistas asturianos responderán sus dudas a través de www.elcomercio.es

¡ENVÍA YA TUS PREGUNTAS!



Dr. Fernando Monreal
URÓLOGO

MIÉRCOLES, 6 de marzo
de 18:30 a 19:30 horas



NACHO OREJAS

El maestro Conti, ayer, con la orquesta Oviedo Filarmonía, en el foso; el Coro de la Fundación Príncipe, en el escenario, y, arriba, la proyección de «Alexander Nevski».

Una neo ópera de enorme calidad

Marzio Conti dispone las piezas para que «Alexander Nevski», Oviedo Filarmonía y el Coro de la Fundación Príncipe triunfen mañana en el Auditorio

Javier NEIRA

Una auténtica lección de marxismo-leninismo y de arte con mayúsculas, siempre a cuatro niveles: así fue el ensayo de ayer, a partir de las ocho y media de la noche, de «Alexander Nevski», en el auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

En la pantalla, la película de Eisenstein con el sonido original—salvo la banda musical—y subtítulos en español; inmediatamente debajo de la pantalla, también en el escenario, los 73 efectivos del Coro de la Fundación Príncipe de Asturias; en el foso, que se estrenará oficialmente mañana, con 14 años de re-

trazo, la orquesta Oviedo Filarmonía y sus 76 profesores, y al frente de todo—también de la proyección de la película, porque ordenaba pararla, repetir una secuencia, adelantarla...—el maestro Marzio Conti, que decidió prescindir de cualquier ayuda mecánico-sonora y atacó la partitura de Prokofiev desde el didactismo propio de un ensayo, con la partitura y una memoria, sin duda, prodigiosa de las imágenes para entrar siempre en el instante preciso. Beatriz Cabrero, inspectora de la orquesta, y José Esteban Miranda, director del coro, estuvieron constantemente al tanto.

El estreno, mañana, a las ocho de la tarde, con entrada libre, de esta neo ópera promete ser memorable.

El coro se dispuso en dos filas, la segunda más elevada para que pudiese seguir las indicaciones del director. Los músicos de la orquesta estaban literalmente como sardinas en lata, ya que tuvieron que acomodarse en los 80 metros cuadrados del foso, a razón de un metro cuadrado por profesor.

En la película—ambientada en el siglo XIII, con la plasticidad legendaria de Eisenstein—, los malos son los teutones—los germanos—, que a veces se los denominaba suecos y

otras, alemanes. Al Este, los temibles mongoles y/o tártaros. En 1938, cuando se rodó el filme, nadie dudaba ya de que los dos colosos europeos acabarían mal. La película es pura propaganda patriótica: la gran madre Rusia se ve de nuevo amenazada.

De entrada, el coro cantó «Rusia se recupera del ataque de los mongoles», mientras fotogramas terribles mostraban la devastación y la orquesta lamentaba el horror de las imágenes. Conti hizo paradas y correcciones cada diez minutos más o menos, con indicaciones y precisiones. Mañana, la hora de la verdad.

Abierto el plazo de inscripción para las actividades de los colegios en Semana Santa

Baudilio Arce, Fozaneldi, Lorenzo Novo Mier y Poeta Ángel González ofrecen juegos y talleres

E. V.

La concejalía de Educación acaba de abrir el plazo de inscripción para las actividades lúdicas y educativas que ofrecen cuatro centros escolares del municipio en Semana Santa. Los colegios que abrirán sus puertas durante las vacaciones de abril son Baudilio Arce, Fozaneldi, Lorenzo Novo Mier y Poeta Ángel González (antiguo Corredoria II).

Los interesados pueden rellenar la solicitud hasta el viernes 8 de marzo, en las dependencias municipales de la calle Quintana, números 6 a 8, o bien imprimir el formulario de internet en la página web del Ayuntamiento, www.oviedo.es. La lista de admitidos y la lista de espera se publicarán el 13 de marzo en el tablón de anuncios de la concejalía de Educación y en internet.

El precio de la matrícula es de 13,20 euros y de 17,45 el precio del servicio de comedor. Las actividades tendrán lugar de lunes a viernes, en horario de 8.30 a 14.00 horas, y de 8.30 a 15.30 horas si el alumno asiste al comedor escolar.

El objetivo de las actividades de Semana Santa es crear actitudes positivas hacia las normas de convivencia y disciplina, educar en valores democráticos rechazando la agresividad verbal y física, potenciar sentimientos de solidaridad y colaboración, y fomentar el trabajo en equipo.

Todos los talleres estarán supervisados por profesionales de distintas disciplinas educativas, artísticas y deportivas, que velarán por la seguridad de los más pequeños en Semana Santa.



No puedes elegir a tus vecinos
Pero sí **gas & más**

- tranquilidad Con la garantía de tener tu caldera siempre a punto.
- ahorro Si recibes una oferta más ventajosa, ¡te la mejoramos!
- confianza Con la experiencia de una compañía líder en Europa.

Infórmate gratis en el 900 11 88 33 o en www.eonclientes.es



tú nos das energía.

e-on

ELCOMERCIO.ES

Iniciar sesión con Registrarse

Portada Asturias Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios Hemeroteca

Política Nacional Internacional Sociedad Cultura Tecnología Salud Elecciones 25-M

Estás en: El Comercio > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > 'Alexander Nevsky' llega el miércoles al Auditorio de Oviedo

CULTURA

'Alexander Nevsky' llega el miércoles al Auditorio de Oviedo

02.03.13 - 00:26 - REDACCIÓN | OVIEDO.

La Universidad de Oviedo, la orquesta Oviedo Filarmonía y la Fundación Príncipe de Asturias han unido sus fuerzas para dar vida a 'Alexander Nevsky', en una proyección en la que se interpretará en directo la banda sonora de Prokofiev. El clásico de Eisenstein llegará al Auditorio Príncipe Felipe el próximo miércoles, a las 20 horas, con entrada gratuita.

Sobre el escenario y en el foso 150 integrantes de la Orquesta Oviedo Filarmonía y del Coro de la Fundación Príncipe de Asturias interpretarán la cantata que sonoriza la historia de Alexander Nievsky. El maestro Marzio Conti estará al frente de los profesores de la Oviedo Filarmonía, acompañada por la mezzosoprano Marina Pardo, y dirigirá al Coro de la Fundación Príncipe de Asturias.

Será la primera ocasión en que el público asturiano pueda disfrutar de este espectáculo, que a principios del pasado mes se llevó a cabo en el Barbican de Londres de la mano de los coros y la orquesta de la BBC. La copia del filme que se exhibirá en el Auditorio procede del European Filmphilharmonic Institute de Berlín. Se trata de un score restaurado tras un proceso de colaboración entre instituciones alemanas y rusas y preparado específicamente para que la música sea interpretada en directo.

'Alexander Nevsky' fue rodada en 1938 después de que Sergei Eisenstein fracasara en su aventura americana.

TAGS RELACIONADOS

alexander, nevsky, llega, miercoles, auditorio, oviedo

Publicidad

Se buscan managers

Headhunters buscan perfiles cualificados. Más de 90,000 ofertas de alto nivel en Experteer.es

Para Solteros Exigentes

eDarling, es el sitio para encontrar el Amor de tu Vida www.eDarling.es

Estudiaste empresariales?

Ahora, en sólo un año puedes conseguir el título de Grado Oficial, y online! Infórmate! www.ucav.es/ADE

Comparador Seguros Coche

Compara hasta 30 seguros de coche y AHORRA hasta un 50% en apenas 3 min. ¡Calcula precios! www.acierto.com

¿Obras en su vivienda?

❑ **acierto.com**
Ahorra hasta 500€ en Seguros de Coche
CALCULAR >>

¿por qué soy de la Mutua?

Vente a la Mutua

Para poder comentar debes estar [registrado](#)

Añadir comentario

Iniciar sesión con

Registrarse



Escribe tu comentario aquí.

La actualización en tiempo real está **habilitada**. (Pausar)

Mostrando 0 comentarios

Ordenar por los más recientes primero

[Suscríbete por e-mail](#) [RSS](#)

Reacciones



¡Premio seguro! Consigue los regalos más frescos de Donuts *es tu momento*

ELCOMERCIO.ES

© EL COMERCIO DIGITAL
Registro Mercantil de Asturias, Tomo 1.272, Libro 0, Folio 43, Hoja AS-4.313 C.I.F. A-33600529 Domicilio social en Calle diano El comercio, número 1 C.P. 33207, Gijón,

ENLACES VOCENTO

ABC.es
El Correo
Elnortedecastilla.es
Hoy Digital
La Rioja.com
DiarioVasco.com

El Auditorio acogerá el miércoles la proyección de la película «Alexander Nevsky», de Eisenstein, con la música de Oviedo Filarmonía, el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias y la mezzosoprano Marina Pardo. El acontecimiento tiene especial relevancia porque para la ocasión la orquesta contará con la partitura original de Prokofiev, tal y como relata la musicóloga María Encina Cortizo.

Redescubrir al Prokofiev original

■ La excelencia de la proyección de «Alexander Nevsky» con Oviedo Filarmonía



María Encina Cortizo
Musicóloga

El miércoles próximo, día 6 de marzo, tendremos la posibilidad de poder ver en el auditorio Príncipe Felipe la película «Alexander Nevsky» (1938), ofrecida conjuntamente por la Universidad de Oviedo, Oviedo Filarmonía y la Fundación Príncipe de Asturias, con la colaboración del Ayuntamiento de Oviedo. «Alexander Nevsky» (1938) es la primera película sonora de Sergei Eisenstein (1898-1948), autor de referencia en la historia del Séptimo Arte, a través de títulos de cine mudo como «La huelga» (1925), «El acorazado Potemkin» (1925) u «Octubre» (1928), en los que desarrolla sus teorías sobre el montaje.

La película relata la batalla librada en el siglo XIII por los rusos agrupados en torno al príncipe Alexander Nevsky contra los caballeros teutones, en clara metáfora del momento histórico que vive el país, en lucha contra la agresión extranjera y con un líder mesiánico que unifica al pueblo contra la amenaza exterior. Los teutones aparecen en la película caracterizados como auténtica encarnación de lo depravado, de lo maligno, maquinales, deshumanizados, rodeados de símbolos fácilmente identificables —el águila negra, la garra del águila, la mano extendida como se emplea en el saludo nazi...—; por el contrario, el pueblo ruso reunido bajo el liderazgo del príncipe Nevsky, representación simbólica de las virtudes de la nación, combate alegre y disciplinado, armado con su valor, a cara descubierta, enardecido por los cánticos patrióticos que acompañan las imágenes.

Lo que en principio y bajo la supervisión de la implacable censura del formalismo soviético podría quedar reducido a un burdo relato maniqueísta y panfletario acabó por convertirse en una auténtica lección estética; la adaptación a las consignas del poder fue demolida por la originalidad y la fuerza de las imágenes, el ritmo del montaje y el contrapunto audiovisual logrado al integrar por primera vez en su carrera imágenes y sonido.

«Alexander Nevsky» fue muy bien recibida en la esfera del poder cuando se estrenó en el Teatro Bolshoi de Moscú, el 25 de noviembre de 1938 y, a pesar de ser retirada de la circulación tras la firma del tratado de no agresión Riventrop-Mólotov, cuando Rusia entró en la II Guerra Mundial funcionó como verdadero manifiesto patriótico para el pueblo ruso, llegando a instaurarse una condecoración para héroes de guerra con su nombre.

Nevsky, encargo del propio Stalin, permitió a Eisenstein cum-



Carteles de la proyección.

Una profunda investigación ha recuperado la partitura original, que por primera vez podremos escuchar en Oviedo

plir su viejo sueño de trabajar con el compositor Sergei Prokofiev (1891-1953). El director realizó la obra como una verdadera ópera cinematográfica fundamentada en el contrapunto entre el sonido y las imágenes adecuadamente montadas. Así, la banda sonora de

Prokofiev era compuesta a medida que éste veía las escenas —generalmente sin montar— rodadas por Eisenstein, que cortaba y unía los planos según el ritmo de la música propuesta por el compositor, otorgando a cada escena un ritmo propio.

En Oviedo veremos «Alexander Nevsky» bajo unas condiciones especiales de excelencia: la Orquesta Oviedo Filarmonía, bajo la dirección del maestro Marzio Conti, acompañado por el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias y la mezzosoprano Marina Pardo interpretarán la partitura original que Prokofiev escribió para la cinta de 1938. Además, se podrá ver por primera vez la película en versión original con subtítulos en castellano.

La proyección del próximo miércoles es de especial relevancia ya que será la primera vez que escuchemos la música original, pues lo que se podía oír acompañando a las imágenes en años anteriores era en realidad un arreglo llevado a cabo por William Brohn, a instancias del productor John Goberman, sobre la Cantata Alexander Nevsky, Op. 78 del mismo compositor. Una profunda investigación musicológica realizada por el director de orquesta Ulrich Wünschel ha permitido reconstruir la partitura original, recuperando un facsímil del manuscrito, el guión de dirección y los bocetos originales en el Museo Glinka de Moscú, y descubrir la verdadera sonoridad de la partitura. Gracias al trabajo de Wünschel podemos entender las sutilezas orquestales que Prokofiev fue capaz de conseguir en momentos que hasta ahora se han entendido como meras glorificaciones del héroe Nevsky/Stalin, como la escena de la entrada victoriosa del príncipe en la ciudad de Pskov. En la partitura original, Prokofiev abandona los coros épicos y recurre a un conjunto especial de instrumentos, sobre todo en la madera, que crean gran sensación de vacío; la música contradice las imágenes proporcionando un mensaje audiovisual de contenido nuevo y complejo.

Expertos japoneses y españoles analizan la memoria de la violencia

Las jornadas «Volver la vista al pasado» abordan la gestión histórica de las masacres y la represión

L. S. N.

La negación de hechos atroces como el secuestro por parte del Ejército japonés de miles de mujeres asiáticas para ser utilizadas como esclavas sexuales en las llamadas «estaciones de confort» durante la II Guerra Mundial, o la masacre de Nanjing, entonces capital de China, y el efecto que tiene este revisionismo histórico sobre las víctimas será analizado por expertos japoneses y españoles en las jornadas «Volver la vista al pasado. Violencia masiva y memoria en Japón y en España». Los encuentros, que se celebrarán la próxima semana en Oviedo y Gijón, integrarán también la experiencia vivida en España por las víctimas de la represión franquista y el efecto de la ley de Memoria Histórica.

El programa de intercambio intercultural, desarrollado por la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo y la Uni-

versidad de Hitotsubashi, de Japón, comenzará el martes, día 5, con el seminario «Los debates y las investigaciones sobre memoria histórica en España y en Asturias», conducido por Rubén Vega, Carmen García y Amaia Caunedo.

El miércoles, de 16,00 a 18,00 horas el profesor Hirofumi Hayashi hablará en el salón de grados del edificio de Historia, en el campus del Milán, sobre «El sistema de las "mujeres de confort" en el Ejército japonés. Polémicas y percepción histórica». A las 19,00 horas comenzará la conferencia «La Masacre de Nanjing y el segundo asesinato: Reprimir las memorias de las víctimas. Estructura política en China y Japón», del profesor Tokushi Kasahara. Esta charla se celebrará en el edificio histórico de la Universidad. Ya en Gijón, las jornadas se cerrarán el jueves analizando el impacto que tiene el silencio sobre las víctimas.

Acto de apoyo en Grado a los trabajadores de la Fábrica de Armas

Foro acusa al PP de «despreciar» en la Junta al Alcalde ovetense

Diversas organizaciones sindicales y sociales, entre ellos el comité de empresa de la fábrica de armas de Trubia, junto a IU, han convocado para el mediodía de hoy en Grado un acto de apoyo a los trabajadores amenazados por el ERE que plantea Santa Bárbara Sistemas. El acto contra los despidos tendrá lugar en la plaza del Ayuntamiento de la capital moscona. Las movilizaciones continuarán la próxima semana, cuando los trabajadores tienen previs-

to viajar a Madrid para manifestarse ante la sede central de la empresa, filial de la norteamericana General Dynamics.

En el terreno político, el rechazo del PP en la Junta a apoyar una declaración junto al resto de los grupos parlamentarios exigiendo a Defensa que actúe para evitar los despidos es, para el portavoz municipal de Foro, Andrés Llavona, un «desprecio» al alcalde ovetense, Agustín Iglesias Caunedo, en su «respaldo a los trabajadores».

UNIDAD DE TRATAMIENTO DEL DOLOR

● TRATAMIENTO FARMACOLÓGICO DEL DOLOR

● TRATAMIENTO INTERVENCIONISTA DEL DOLOR (ECOGUIADO / TAC)

● TRATAMIENTO INTEGRAL DEL DOLOR

Infiltraciones
 Bloqueos diagnósticos / Terapéuticos
 Radiofrecuencia
 Neuromodulación
 Epiduroscopia
 Toxina botulínica
 Ozonoterapia

Columna vertebral
 Hernia discal
 Artrosis
 Estenosis de canal
 Dolor postquirúrgico de columna
 Articular / Muscular
 Craneofacial
 Neuropático
 Pélvico

Dra. Lourdes CUEVA / Dr. Cipriano FERNÁNDEZ Anestesiólogos / Masters Tratamiento Dolor: Universidad de Salamanca
CLÍNICA ASTURIAS: Naranjo de Bolnes. 33012. Oviedo. 985 286 000 / **CENTRO MÉDICO DE ASTURIAS.** Avda. José María Richar, 3. 33193. Oviedo. 985 250 300
SANATORIO COVADONGA. General Suárez Valdés, 40. 33204 Gijón. 985 365 122 / **HOSPITAL BEGOÑA.** Avda. Pablo Iglesias, 92. 33204 Gijón. 985 367 444 - 985 367 711
HOSPITAL DE AVILÉS. Cabrerizana, 19. 33402. Avilés. 985 525 744



MARI LÓPEZ

Recreación del espectáculo que se verá el próximo miércoles en el Auditorio, con la orquesta en el foso, el coro en el escenario y encima la pantalla, con un fotograma de la película.

La tecnología no aplastará al arte

El maestro Conti enlazará la música de Prokofiev con el ritmo mecánico de las imágenes de la película «Alexander Nevsky» evitando una interpretación rígida y seguidista

Javier NEIRA

El maestro Marzio Conti pasará del pinganillo –que le iba a transmitir los tiempos marcados por un metrónomo– para dirigir sin más apoyo la música de Prokofiev para la película «Alexander Nevsky», de Eisenstein, rodada en 1938, que se ofrecerá el próximo miércoles en el auditorio Príncipe Felipe. Marzio Conti asumirá todos los riesgos para que la tecnología no se imponga al arte.

El proyecto es verdaderamente excepcional. En el foso del auditorio Príncipe Felipe, que se estrenará para la ocasión después de casi 14 años sin que fuese utilizado, se instalará la orquesta Oviedo Filarmónica, con el maestro Conti, su titular, al frente, que seguirá el filme a través de un monitor. Sobre el escenario, el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias y la mezzosoprano Marina Pardo, y tras los cantantes, de forma elevada, una gran pantalla sobre la que se proyectará la película.

La música de Prokofiev, pensada como banda sonora de la película e interpretada en directo, se sumará a las imágenes de Eisenstein. Dos genios rusos para el arte universal, recreados en Asturias y por asturianos.

En la mañana de ayer, representantes de las tres instituciones que se han conjurado para sacar adelante el ambicioso proyecto, ofrecieron, en una rueda de prensa celebrada en la Universidad de Oviedo, algunos detalles del proyecto y reflexionaron sobre el alcance de la colaboración cultural entre instituciones.

Vicente Domínguez, vicerrector de Extensión Universitaria, destacó la singularidad del espectáculo que se mostrará el próximo miércoles. Indicó que se trataba de una obra de extrema calidad y puso el acento en



MARI LÓPEZ

De izquierda a derecha, Marzio Conti, Vicente Domínguez y Teresa Sanjurjo, en la rueda de prensa ofrecida ayer.

la colaboración interinstitucional que la ha hecho posible. Generalizando, Domínguez consideró que ése era el camino para, en el contexto actual de falta de recursos, sa-

car adelante proyectos artísticos y culturales de verdadera calidad. Añadió que hace apenas tres semanas este mismo espectáculo se ofreció en el Barbican de Londres. En

esa cita, la crítica consideró un éxito que se hubiesen producido sólo pequeños desfases entre las imágenes y la música interpretada en directo. En Oviedo se espera que no

se produzca ni siquiera ese margen, mejorando el éxito británico.

Teresa Sanjurjo, directora de la Fundación Príncipe de Asturias, recordó que el coro de la institución que capitanea cumplía 30 años. Destacó, asimismo, el apoyo que recibe del Ayuntamiento de Oviedo y de la Universidad asturiana, instituciones que comparten la propuesta de proyectar «Alexander Nevsky» con la banda sonora interpretada en directo.

El maestro Marzio Conti, a su vez, insistió en las importantísimas sinergias en juego y explicó que iba a dirigir con las imágenes, sin apoyos exteriores, tras memorizarlas, «de esa forma enlazará la tecnología y el arte».

En el mes de mayo del año pasado se ofreció en el teatro Campoamor la proyección de la película «Metrópolis», de Fritz Lang, mientras la orquesta Oviedo Filarmónica ofrecía música en directo. El precedente será ahora superado porque se trata nada menos que de Prokofiev, uno de los más destacados compositores del siglo XX, implicado en un proyecto del Gobierno de la Unión Soviética.

Un foso de 80 metros cuadrados con un retraso de 14 años

El foso del auditorio Príncipe Felipe mide 20 metros de ancho por cuatro de profundidad. Al mediodía de ayer se iniciaron los trabajos para descubrirlo y a última hora de la jornada estaba prácticamente listo. El foso requiere la instalación de una barandilla específica de seguridad, así como de dos escaleras de evacuación, además de las puertas fijas de acceso desde los semisótanos del propio edificio. Es la primera vez que se abre desde la inauguración del coliseo, en la primavera de 1999. La pantalla para la proyección de la película también se dispuso ayer. La reducción del escenario, al abrir el foso, no supone ninguna dificultad, porque el espacio que resta es más que suficiente para, como en este caso, acoger a un gran coro. Incluso se podría ofrecer ópera en versión concierto, con la orquesta en el foso y los cantantes en la escena.

Teresa Sanjurjo: «Uno más uno más uno suman al menos cinco»

El vicerrector Vicente Domínguez no se cortó en la rueda de prensa y dijo que la música de Prokofiev constituía «quizá la banda sonora más grandiosa de la historia del cine y la peor grabada». El viernes se verá una copia restaurada, con nuevos subtítulos y, claro, la banda sonora en directo sobre partituras encontradas tras la caída del Muro. Domínguez presentó como «dogma de fe» el hecho de que uno más uno más uno –en referencia a las instituciones que colaboran en el proyecto– suman más que tres. La directora de la Fundación, Teresa Sanjurjo, recogió el guante y dijo que «uno más uno más uno suman al menos cinco». El miércoles, en el escenario, con el Coro de la Fundación también estará cantando la mezzosoprano Marina Pardo.



Foto de familia de los premiados con la alcaldesa de Gijón, el viceseñero de Cultura y el concejal de Cultura. :: JOAQUÍN BILBAO

'El gallo de las veletas' triunfa en Feten

'La vuelta al mundo' de Teatro Gorakada se hace con cuatro galardones

La Feria de Artes Escénicas se despide entre los elogios de compañías y distribuidores

:: M. F. ANTUÑA

GIJÓN. Feten ya tiene palmarés. Un espectáculo de titeres y objetos de la compañía madrileña La Canica se hizo ayer con el premio al mejor espectáculo. 'El gallo de las veletas' es la historia de un gallo que abandona su gallinero en busca de una aventura y que en su camino descubre el mar, la montaña, la vida. Dos actrices sustentan un espectáculo muy poético con una magnífica música que conquistó al jurado y que le otorgó a Eva Soriano el galardón a la mejor interpretación femenina. «Pablo, Eva y Manuel se van a poner muy conten-

tos», afirmó el distribuidor Alberto Muyo al recoger el premio y elogiar la tarea de la feria: «Para mí Feten ha sido lo más importante de mi vida como distribuidor, espero que sigáis», dijo.

Se llevó el premio gordo de la Feria de Artes Escénicas para Niños y Niñas, que en su reparto de galardones colocó en posición inmejorable a la compañía vasca Teatro Gorakada, que con 'La vuelta al mundo', un espectáculo de actores con música en directo que se sirve también de titeres y que transita la mítica historia de Julio Verne, se llevó cuatro premios: mejor espacio escénico e iluminación para José Ibarrola, Javi Tirado y Javi Ulla; mejor adaptación teatral para Julio Salvatierra; mejor interpretación masculina para Aritz Rodríguez y José Cruz Gurrutxaga, y mejor dirección para Alex Díaz y Ze García.

No hubo miembros de la compañía en Gijón, pero allí estaba Luciano Fernández para agradecer las distinciones y clamar por la unión del sector y el trabajo bien hecho para vencer a los tiempos difíciles.

Hubo muchos más premios en Feten. Los dos espectáculos citados son de formato grande el primero y medio el segundo y Feten tiene premio específico para los pequeños. Y ese se llevó 'A mano', de la compañía El Patio. Izaskun Fernández recogió emocionada el premio, entre otras razones porque es una compañía recién nacida: «Gracias a Feten por arriesgar».

Ese mismo agradecimiento fue el que hizo Roser Vilá, de la compañía Mimai, ganadora con 'Adiós Bienvenida' del premio al espectáculo revelación. Es el primer trabajo de la compañía y «sin la voz y la presen-

cia en Feten moriría como nación».

El premio al mejor espectáculo de primera infancia fue para 'Kubik', de la compañía Teatro Paraiso. El jurado quiso hacer menciones especiales a Afónix Producciones y Pep López por 'El mundo de Irene' y al Ateneo Popular 9 Barris por 'Maravilla, 16è Circ d'Hivern'.

Al acto de clausura asistió la alcaldesa de Gijón, Carmen Moriyón, quien reafirmó el compromiso con Feten y agradeció a las compañías su presencia en la ciudad. «Aportáis vitalidad a nuestra ciudad», les dijo a actores y directores, a quienes reconoció especialmente el regalo más importante, hacer soñar a los niños de Gijón con sus propuestas. Moriyón citó a Jovellanos para recordar las palabras que el prócer dejó escritas sobre el teatro: «Es el primero y más recomendado de todos los espectáculos».

PALMARÉS



► **Mejor espectáculo Feten 2013.** 'El gallo de las veletas', de la compañía La Canica.

► **Mejor espectáculo de pequeño formato.** 'A mano', de la compañía El Patio.

► **Mejor espectáculo revelación.** 'Adiós Bienvenida', de la compañía Mimai.

► **Premio al mejor espectáculo de primera infancia.** 'Kubik', de Teatro Paraiso.

► **Menciones especiales del jurado.** A la compañía Afónix Producciones y Pep López por 'El mundo de Irene' y a la compañía Ateneo Popular 9 Barris por 'Maravilla, 16è Circ d'Hivern'.

► **Mejor dirección.**

Alex Díaz y Ze García, 'La vuelta al mundo'.



► **Mejor interpretación masculina.** Aritz Rodríguez y José Cruz Gurrutxaga, 'La vuelta al mundo'.

► **Mejor interpretación femenina.** Eva Soriano, por 'El gallo de las veletas', de La Canica.

► **Mejor adaptación teatral.** Julio Salvatierra por 'La vuelta al mundo', Gorakada.

► **Mejor espacio escénico e iluminación.** José Ibarrola, Javi Tirado y Javi Ulla por 'La vuelta al mundo', Teatro Gorakada.

► **Mejor vestuario.** Paula Roca por 'Kuku Haiku', de Escena Mirinaque.

'Alexander Nevsky' llega el miércoles al Auditorio de Oviedo

:: REDACCIÓN

OVIEDO. La Universidad de Oviedo, la orquesta Oviedo Filarmonía y la Fundación Príncipe de Asturias han unido sus fuerzas para dar vida a 'Alexander Nevsky', en una proyección en la que se interpretará en directo la banda sonora de Prokofiev. El clásico de Eisenstein llegará al Auditorio Príncipe Felipe el próximo miércoles, a las 20 horas, con entrada gratuita.

Sobre el escenario y en el foso 150 integrantes de la Orquesta Oviedo Filarmonía y del Coro de la Fundación Príncipe de Asturias interpretarán la cantata que sonoriza la historia de Alexander Nevsky. El maestro Marzio Conti estará al frente de los profesores de la Oviedo Filarmonía, acompañada por la mezzosoprano Marina Pardo, y dirigirá al Coro de la Fundación Príncipe de Asturias.



Vicente Rodríguez, Teresa Sanjurjo y Marzio Conti. :: MARIO ROJAS

Será la primera ocasión en que el público asturiano pueda disfrutar de este espectáculo, que a principios del pasado mes se llevó a cabo en el Barbican de Londres de la mano de los coros y la orquesta de la BBC. La copia del filme que se exhibirá en el Auditorio procede del European Filmphilharmonic Institute de Berlín. Se trata de un score restaurado tras un proceso de colaboración entre instituciones alemanas y rusas y preparado específicamente para que la música sea interpretada en directo.

'Alexander Nevsky' fue rodada en 1938 después de que Sergei Eisenstein fracasara en su aventura americana.